

005. Msza Święta V

005.1. Wstęp

S
A

Wszystka ziemia niechaj Cię o Boże adoruje i nie - chaj Ci śpie - wa;
Śpiewaj Bo - gu wszy - stka zie - mio;
Chwała Ojcu i Synowi i Synowi / i Du - cho - wi Świę - te - mu.

T
B

5

S
A

Niech śpiewa psalm Imieniowi Twojemu, o Najwyż - szy, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
Psalm śpiewajcie Imieniowi Je - go, daj - cie cześć chwa - le Je - go.
Jak była na początku, / i teraz i za wsze, i na wie - ki wie - ków. A - men.

T
B

005.2. Panie zmiłuj się

S
A

p Pa - nie zmi łuj się, *mf* Pa - nie zmi łuj się,

T
B

9

S
A

p Pa - nie zmi łuj się. *mf* Chry - ste zmi - łuj się, Chry - ste

T
B

16

S
A

*f** zmi - łuj się, Chry - ste zmi - łuj się. *p* Pa - nie zmi - łuj się,

T
B

* W partyturze z parafii Żarnówka takt 17 rozbity na dwa takty z drobnymi różnicami w poszczególnych głosach.

23 *mf* * *f* *p*

S
A
T
B

Pa - nie, zmi - łuj się, Pa - nie, zmi - łuj się.

005.3. Chwała na wysokości Bogu

S
A
T
B

A na ziemi pokój ludziom / do-brej wo-li. Ciebie Boże chwalimy, Tobie Panie bło-go - sła-wi -

6 *f* **

S
A
T
B

my, Cie-bie adorujemy, / Ciebie uwiel - bia my. Tobie dzięki składamy / dla wiel -

11 *f* *p*

S
A
T
B

ko-ści Chwa - ły Two - jej. Panie Boże, Królu Niebieski, / Boże Ojczy - wie, Wszech - mo - gą - cy,

15 *mf* *p*

S
A
T
B

Panie, Synu Jednorodzony, / Je-zu Chry-ste, Pa-nie Boże, Baranku Boży, / Synu Ojca Przedwieczne -

19 *mf* *p*

S
A
T
B

go. Który gładzisz grzechy świata, zmi-łuj się nad na-mi. Który gładzisz grzechy świata, / przyjmij

* W partyturze z parafii Żarnówka w *Panie zmiłuj się* w takcie 23 na trzecią miarę w alcie ćwierćnut g1, w basie ćwierćnuta e.

** W partyturze z parafii Żarnówka w *Chwała na wysokości Bogu* w takcie 8 na czwartą miarę w tenorze f1, w basie d1.

25 *rit.* *p*

S
A
T
B

bła - ga - nie na - sze. Który siedzisz na prawicy Oj - ca, zmi - łuj się nad na -

31 *f*

S
A
T
B

mi. Albowiem Tyś Sam Świę - ty, Tyś Sam Pan, Tyś Sam Najwyższy Je - zu

38 *f*

S
A
T
B

Chry - ste z Duchem Świętym w chwa - le Bo - ga Oj - ca. A - men. A - men.

005.4. Graduał

S
A
T
B

Oczy wszystkich mają nadzie - ję w To - bie Pa - nie.
Otwierasz Ty rę - kę Two - ją
Ciało Moje prawdziwie jest pokarm, / a Krew Moja pra - wdzi - wie jest na - pój.

5

S
A
T
B

A Ty dajesz pokarm ich cza - su słu - szne - go.
i napełniasz wszelkie żyjące błogosławień - stwem. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
Kto pożywa Mego Ciała i pije Moją Krew, /
we mnie mie - szka, a Ja w nim. Al - le - lu - ja.

*W partyturze z parafii Żarnówka takt 4 jest pominięty

005.5. Wierzę w Jednego Boga

mf *p*

S
A
T
B

Ojca Wszechmogącego, Stwo-rzy - cie - ła nieba i ziemi, wszystkich rzeczy widzialnych i

5 *mf* *

S
A
T
B

nie - wi - dział - nych. I w Jednego Pana Jezusa Chrystusa Sy-na Bożego Je-dno-ro-dzone-go.

11 *mf* *f* *mf*

S
A
T
B

I z Ojca zrodzonego przed wszystkimi wie-ka - mi. Bo - ga z Bo-ga, Światłość ze Światłości,

17 *p* **

S
A
T
B

Boga prawdziwego / z Bo-ga pra-wdzi-we-go, zrodzonego, niestworzonego, współistotnego Ojcu,

21 *p* *mf*

S
A
T
B

przez Któ-re go wszy-stko się sta - ło. Który dla nas ludzi i dla naszego zbawienia

26 *f* *Lento* *pp* ***

S
A
T
B

zsta - pił z nie - bios. I wcie - lił się za spra - wą Du - cha Świę - te-go

* W partyturze z parafii Żarnówka w takcie 8 "Syna" na akordzie F-dur, a "Bożego" na C-dur.

** W partyturze z parafii Żarnówka w takcie 18 na trzecią i czwartą miarę ćwierćnuty w tenorze h, w basie e (e-moll).

*** W partyturach z parafii Żarnówka w tenorze f, w basie F.

32 *f*

S
A
T
B

z Ma-ry - i Dzie - wi - cy. I stał się czło - wie - kiem.

39 *A Tempo mf*

S
A
T
B

Ukrzyżowan też za nas pod Ponckim Piłatem, u - mę - czon i po - grze - bion.

44 *f p mf*

S
A
T
B

I zmartwychwstał dnia trzeciego we - dług Pi - sma. I wstał do nieba, siedzi na prawicy

49 *mf f*

S
A
T
B

Oj - ca. I znowu ma przyjść z chwałą są - dzić ży - wych i u - mar - łych.

54 *mf p*

S
A
T
B

I Kró - le - stwu Je - go nie bę - dzie koń - ca, I w Ducha Świętego, Pana i Ożywiciela,

59 *mf p*

S
A
T
B

Który od Ojca i od Sy - na po - cho - dzi. Który z Ojcem i Synem wspólnie jest czczony

64 *mf* *mf* *mf*

S
A
T
B

i współ-u - wiel-bia - ny. Który mówił przez pro-ro - ków. I w Jeden Święty, Powszechny i

70 *mf* *f*

S
A
T
B

A - pos - to - lski Ko - ściół. Wyznaję jeden chrzest na od - pu - szcze - nie grze - chów. I oczekuję

76 *p* *f*

S
A
T
B

zmartwychwstania zmar-łych. I żywota przy - szle-go wie - ku. A - men, A - men.

005.6. Ofiarowanie

mf *f*

S
A
T
B

Kapłani Pańscy kadzidło i chleby o-fia - ru - ją Bo - gu;

4 *p*

S
A
T
B

a przeto świętymi będą Bogu swemu / i nie spluga-wią I - mie-nia Je - go Al-le - lu - ja.

*W partyturze z parafii Żarnówka inne rozłożenie słów od taktu 4 (na brevis aż do słowa "Jego"; trzy ostatnie takty na "Alleluja").

005.7. Modlitwa moja Panie

System 1 (Measures 1-6): *p* Mo-dli-twa mo-ja Pa-nie niech za-stą-pi ka-dzi-dło przed O-bli-

System 2 (Measures 7-14): *p* czno-ścią Two-ja. A po-dno-sze-nie rąk mo-ich niech będzie jako o-fia-ra

System 3 (Measures 15-22): *p* wie-czo-rna. *p* Po-staw Pa-nie *mf**** straż je-zy-ko-wi me-mu i

System 4 (Measures 23-30): *f* strzeż *mf* drzwi ust mo-ich. Aby się nie nachyliło ser-ce mo-je ku złym my-ślom

System 5 (Measures 31-36): *mf* i ku czynieniu występków *mf***** z ludźmi czyniącymi nie-pra-wość. Chwa-ła Oj-cu i Sy-no-wi,

System 6 (Measures 37-44): *f* i Du-cho-wi *p* Świętemu. Jak była na początku, i teraz i zawsze, i na wie-ki wie-ków. A-men.

* W partyturze z parafii Żarnówka w takcie 3 inne rozłożenie tekstu oraz inne nuty w tenorze (ćwierćnuty cis1-cis1-d1-cis1).

** W partyturze z parafii Żarnówka różnice melodyczne i rytmiczne w taktach 3-5 (na ost. miarę 3 taktu w tenorze d1; w takcie 4 pierwsza półnuta skrócona do ćwierćnuty, a następna ćwierćnuta rozszerzona; w takcie 5 na 3 miarę w sopranie ćwierćnuta g1).

*** W partyturze z parafii Żarnówka na drugą połowę 20 taktu w alcie ćwierćnuty e1-f1, w tenorze ćwierćnuty d1-cis1.

**** W partyturze z parafii Żarnówka w takcie 35 na trzecią miarę w sopranie ćwierćnuta a1.

005.8. Odpowiedź po "Módlcie się Bracia"

S
A

Niech przyjmie Pan tę o - fia - re z rąk Two - ich dla chwały i uwielbienia

T
B

6

S
A

I - mie - nia Swe - go i pożytku Swego Kościoła Świę - te - go. A - men.

T
B

mf

005.9a. Święty (wariant I**)

S
A

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg za - stę - pów. Peł - ne

T
B

8

S
A

są nie - bio - sa i zie - mia Chwa - ły Two - jej. Ho - san - na, ho - san - na

T
B

15

S
A

na wy - so - ści, na wy - so - ści. Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie

T
B

22

S
A

w I - mię Pań - skie. Ho - san - na, ho - san - na na wy - so - ko - ści, na wy - so - ko - ści.

T
B

rit. *Largo*

* W partyturze ze Świątyni Miłosierdzia i Miłości w 6 takcie *Odpowiedzi* na trzecią miarę w tenorze ćwierćnuta d1.

** Wariant wg jednej z partytur ze Świątyni Miłosierdzia i Miłości.

005.9b. Święty (wariant II*)

Soprano: *mf* **, *f*, *ff****, *mf*, *f*

Świe - ty, Świe - ty, Świe - ty Pan Bóg za - stę - pów. Pe - łne są nie - bio - sa, nie -

Tenor: *mf*, *f*, *ff****, *mf*, *f*

Świe - ty, Świe - ty, Świe - ty Pan Bóg za - stę - pów. Pe - łne są nie - bio - sa, nie -

Bas: *mf*, *f*, *ff****, *mf*, *f*

Świe - ty, Świe - ty, Świe - ty Pan Bóg za - stę - pów. Pe - łne są nie - bio - sa, nie -

11 Soprano: *f*, *ff*

bio - sa i zie - mia Chwały Two - jej, Chwały Two - jej. Ho - san - na, Ho - san - na na wy -

Tenor: *f*, *ff*

bio - sa i zie - mia Chwały Two - jej, Chwały Two - jej. Ho - san - na, Ho - san - na na wy -

Bas: *f*, *ff*

bio - sa i zie - mia Chwały Two - jej, Chwały Two - jej. Ho - san - na, Ho - san - na na wy -

21 Soprano: *p*, *f*

so - ko - ści, na wy - so - ko - ści. Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I -

Tenor: *p*, *f*

so - ko - ści, na wy - so - ko - ści. Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I -

Bas: *p*, *f*

so - ko - ści, na wy - so - ko - ści. Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I -

29 Soprano: *rit.*, ****

mię Pań - skie. Ho - san - na, Ho - san - na na wy - so - ko - ści, na wy - so - ko - ści.

Tenor: *rit.*, ****

mię Pań - skie. Ho - san - na, Ho - san - na na wy - so - ko - ści, na wy - so - ko - ści.

Bas: *rit.*, ****

mię Pań - skie. Ho - san - na, Ho - san - na na wy - so - ko - ści, na wy - so - ko - ści.

005.10. Adoracja po Podniesieniu

Soprano: *pp*, *f*

A - do - ru - je - my, A - do - ru - je - my Cie - bie Je - zu Chry - ste

Tenor: *pp*, *f*

A - do - ru - je - my, A - do - ru - je - my Cie - bie Je - zu Chry - ste

Bas: *pp*, *f*

A - do - ru - je - my, A - do - ru - je - my Cie - bie Je - zu Chry - ste

* Wariant wg partytury z parafii Żarnówka i partytur ze Świątyni Miłosierdzia i Miłości (w tonacji B-dur/g-moll).

** W partyturach ze Świątyni Miłosierdzia i Miłości pierwsze dwa takty w diminucji (dwie półnuty - jako jeden takt).

*** W partyturach ze Świątyni Miłosierdzia i Miłości w sopranie w taktach 5-6 półnuty: a1-c1-c1-c1; w tenorze w taktach 7 f1;

**** W partyturach ze Świątyni Miłosierdzia i Miłości w głosach żeńskich w taktach 23 trzecia ćwierćnuta e1-c1;

***** W partyturach ze Świątyni Miłosierdzia i Miłości w tenorze w taktach 36 druga półnuta c1.

8 *mf* S:że da jąć nam Cia ło Twe,
 I bło-go-sła-wi-my To-bie. A:że da-jąc nam Bo-skie Cia-ło Twe,
 To-bie T:że da-jąc Cia-ło Twe, za
 B:że da-jąc nam Bo-skie Cia-ło Twe,

15 *f* S:za da tek ży wo ta da łość nam, da łość nam.
 A:za-da - tek ży-wo - ta da - łość nam, da - łość nam.
 T: da tek ży-wo - ta da - łość nam, da - łość nam.
 B:za-da - tek ży-wo - ta da - łość nam, da - łość nam.

21 O Pa-nie Je-zu Chry-ste, zmi-łuj się, zmi-łuj się nad na-mi.

005.11. Baranku Boży

p Ba-ran-ku Bo-ży, któ-ry gła-dzisz grze-chy swia-ta, zmi-łuj się nad
 T B

7 *p* na-mi. Ba-ran-ku Bo-ży, któ-ry gła-dzisz grze-chy swia-ta,
 T B

* W partyturze ze Świątyni Miłosierdzia i Miłości w miejscach oznaczonych jedną * (t. 6, 8, 26) d1 w basie przeniesione o oktawę w dół.

** We wszystkich partyturach występują rozbieżności w przyporządkowaniu tekstu do melodii w taktach 11-20.

*** W partyturze ze Świątyni Miłosierdzia i Miłości w ostatnim takcie w sopranie rytmizacja podobna jak w pozostałych głosach.

13 *mf* *p*

S
A
T
B

zmi - łuj się nad na - mi. Ba-ran-ku Bø - ży, któ - ry gła-dzisz

20 *mf*

S
A
T
B

grze - chy świa - ta, o - bdarz nas, o - bdarz nas po - ko - jem, po - ko - jem.

005.12. O Święta Uczto

S
A
T
B

O Świę - ta U czto, w któ - rej po - ży - wa - my

6 W:Mę ki
A:Mę - ki, mę - ki

S
A
T
B

Chry - stu sa, ro - zwa - ża - my pa - mięć

12

S
A
T
B

Je - go, Duch prze - peł - nia się ła - ską, prze - peł - nia

18

S
A

się ła - ską I przy - szłej Chwa ły,

T
B

24

S
A

I przy - szłej Chwa - ły za - da - tek by - wa nam da - ny.

T
B

33

S
A

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T
B

005.13. Komunia

S
A

Ilekoć będziecie ten Chleb jedli i Kie - lich pi li,
A tak ktobykolwiek jadł ten Chleb / albo pił Kie - lich Pań - ski nie go - dnie,

T
B

5

S
A

Śmierć Pańską będziecie o - po - wia - dać aż przy - jdzie.
będzie winien Ciała i Krwi Pań - skiej. Al - le - lu - ja.

T
B

*W partyturze z parafii Żarnówka na czwartą miarę 3 taktu e w basie.

005.14. Na Ostatnią Ewangelie

S: Sław Pa - ste - rza

S
A
T
B

Chwal Sy - o - nie Zba - wi - cie la,

A: Sław Pa - ste - rza

T+B: Sław Pa - ste - rza, sław Pa - ste - rza

7

S
A
T
B

Od - no - wi - cie - la, Pieśń mi - ło - sci śpie - waj Mu. Pieśń mi - ło -

14

S: Al - le lu

S
A
T
B

ści śpie - waj mu.

A: Al - le - lu - ja, Al - le - lu

T: Al - le - lu - ja, Al - le - lu

B: Al - le - lu - ja, Al - le - lu

18

S
A
T
B

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.